

## BIBLIOGRAFIA

### Trattatistica.

#### 1400

Alberti, Leon Battista (1404-1472), *De Pictura*, opera compilata nel 1435, tradotta in Italiano nel 1436 con il titolo Della Pittura; pubblicata a stampa per la prima volta in Basilea 1540.

Francesca, Piero della, *De prospectiva pingendi*, opera compilata intorno al 1475; edizione critica moderna, Firenze, 1942, a cura di G. Nicco Fasola.

Leonardo da Vinci (1452-1518), Cod.A (2172 dell'Istituto di Francia); Codice Atlantico; Codice Arundel; Trattato della pittura (raccolto e ordinato arbitrariamente forse da Francesco Melzi, nel 1550).

#### 1500

Dürer, Albrecht (1471-1528), *Underweysung der Messung*, Norimberga, 1525, traduzione latina, a cura di Joachim Camerarius, Basilea, 1535.

Barozzi, Jacopo (detto Vignola, 1507-1573), Le due regole della prospettiva pratica di M.J.B. da Vignola con i commentari del R.P.M. Egnatio Danti dell'ordine dei Predicatori, Matematico dello studio di Bologna, compilata intorno al 1545, pubblicata postuma a Roma, 1583.

Barbaro, Daniele (1513-1570), La pratica della prospettiva, Venezia, 1568.

Luini, Aurelio (1530-1593), oppure Figino, Ambrogio (1548-1608), manoscritto noto come Codice Huygens; compilato intorno al 1581, pubblicato per la prima volta in Londra nel 1940, a cura di Erwin Panofsky.

Lomazzo, Giovanni Paolo (1538-1600), Trattato dell' arte della pittura, scultura ed architettura, Milano, 1584.

Guidubaldo del Monte (1545-1607), *Perspectivae Libri Sex*, Pesaro, 1600.

#### 1600

## 1600

De Caus, Salomon (1576-1626) ,La perspective avec la raison des ombres et miroirs, Londra, 1612.

Accolti, Pietro(1578-1627), Lo inganno degli occhi, Firenze,1625

Herigon, Pierre (?-?) , Cursus Mathematicus, Parigi, 1634-1637.

Niceron, Jean François (1613-1646), La perspective curieuse ou magie artificielle des effets merveilleux de l'optique, de la catoptrique et de la dioptrique, Parigi, 1638.

Du Breuil, Jean (1602-1670),La perspective pratique, Parigi , 1642-1649.

Niceron, Jean François (1613-1646) ,Thaumaturgus opticus , Parigi, 1646.

Maignan, Emmanuel (1601-1676) ,Perspectiva horaria, Roma, 1648.

Schott, Gaspard (1608-1666), Magia universalis naturae et artis, Wurtzburg,1657-1659.

Pozzo, Andrea (1642-1709), Perspectiva pictorum et architectorum, Roma, 1693-1700.

**Opere sulla prospettiva.**

## **Opere sulla prospettiva.**

a)Bibliografie commentate.

Comolli, Andrea, *Bibliografia storico-critica*, Roma, 1791.

Vagnetti, Luigi, *De naturali et artificiali perspectiva*, Firenze, 1979.

b)Pubblicazioni.

Angioy ,Giovanni, Dalla pittura in prospettiva del Rinascimento alla geometria di Monge. Cagliari, 1973.

Atti del convegno Internazionale su La Prospettiva Rinascimentale,Codificazioni e Trasgressioni, Firenze, 1980.

Dalai-Emiliani, Marisa, La questione della prospettiva, in La Prospettiva come forma simbolica di Erwin Panofsky, trad.it., Milano,1961.

Prospettiva (voce), Enciclopedia Universale dell'Arte.

Quadraturismo (voce), Enciclopedia Universale dell 'Arte.

Fano, Gaetano, Correzioni ed illusioni ottiche in architettura, Bari, 1979.

Flocon, Albert, Taton, René, La prospettiva, Milano, 1985.

Flocon, Albert, Barre, André, La perspective curviligne, de l'espace visuel à l'image construite, Parigi, 1968.

Florenskij, Pavel, La prospettiva rovesciata e altri scritti , Roma,1983.

Francastel, Pierre, Pittura e società, Torino,1957.

Gioseffi, Decio, Perspectiva artificialis, Trieste, 1957.

Gombrich, E. H., Art and illusion, New York,1979.

Klein, Robert, La forma e l'intelligibile, Torino, 1975.

Monticolo, Roberto, Prospettiva e finzione pittorica, Firenze ,1975.

Panofsky, Erwin, The Codex Huygens and Leonardo da Vinci's Art Theory, Londra, 1940

Panofsky, Erwin, La prospettiva come forma simbolica, Milano,1961.

Parronchi , Alessandro, Studi sulla dolce prospettiva, Milano, 1964.

Poudra, Noel Germain, Histoire de la perspective ancienne et moderne, Parigi, 1864.

Sinigalli, Rocco, Borromini a quattro dimensioni, Roma, 1981.

Sinigalli,Rocco, Il contributo di Simon Stevin allo sviluppo scientifico della prospettiva artificiale, Roma, 1978.

Verga, Corrado, Dispositivo Brunelleschi 1420, Crema, 1978.

Verga, Corrado, Velo e prospettiva, Crema, 1979.

White, John, Nascita e rinascita dello spazio pittorico, trad.it. Milano, 1971.

Zuccotti, Maria Giovanna, La prospettiva come mediazione tra lo spazio della realtà e lo spazio matematico, Torino, 1966.

### **Opere sull'anamorfosi.**

Baltrusaitis, Jurgis, Anamorfosi o magia artificiale degli effetti meravigliosi, Milano, 1978.

Battisti, Eugenio, Anamorfosi, evasione e ritorno, Roma, 1981.

Leeman F., Elffers J., Schuyt M., Anamorphosen, Colonia, 1975.

### **Saggi monografici, articoli e recensioni.**

Amodeo, Federico, Il primo sviluppo scientifico della prospettiva, in Atti dell'Accademia Pontaniana, Napoli, 1932, vol. LVII.

Amodeo, Federico, Lo sviluppo della prospettiva in Francia nel secolo XVII, in Atti dell'Accademia Pontaniana LXIII/1933, serie II, vol.38.

Amodeo, Federico, Nuove conclusioni sul primo sviluppo della scienza della prospettiva nel secolo XVI, in Atti della Società Italiana per il Progresso della Scienza, Roma, 1933.

Bassoli, Federico, Leonardo da Vinci e l'invenzione dell'anamorfose, in Atti Della Società dei Naturalisti e Matematici in Modena, LXIX/1938.

Duportal, Jeanne, Etude sur les livres à figures édités en France de 1601 à 1660, in Revue Des Bibliothèques , suppl. XI II, Parigi , 1914

Pedretti, Carlo, Un soggetto anamorfose di Leonardo ricordato dal Lomazzo, in L'Arte LV/1965, XIX.

Pedretti, Carlo, Un ritratto anamorfose di Francesco I di probabile invenzione vinciana, in Documenti e memorie riguardanti Leonardo da Vinci a Bologna e in Emilia, Bologna, 1953.

Ragghianti, Carlo Ludovico, recensione a ANAMORFOSI di J. Baltrusaitis, in SELE ARTE, 20/1955

Verga, Corrado, Anamorfose a Parigi in LA CRITICA D'ARTE, 151, Firenze, 1977.

### **Bibliografia su Andrea Pozzo.**

Kerber, Bernhard, Andrea Pozzo, Berlino-New York, 1971.

Marini, Remigio, Andrea Pozzo pittore (1642-1709), Trento, 1959.

Baldinucci, Francesco Saverio, Vita del pittore e architetto Andrea Pozzo, in Vite di artisti dei secoli XVII e XVIII, ed. a cura di A. Matteoli, Roma, 1975.

Tacchi Venturi, Pietro, La prima casa di Ignazio di Loyola, Roma, 1951.

Pecchiai, Pio, Il Gesù di Roma, Roma, 1952

Dionisi, Aurelio, Le stanze di S. Ignazio, Roma, 1980.

Fiocco, Giuseppe, La prospettiva di Andrea Pozzo, in EMPORIUM, gennaio 1943.

Fiocco, Giuseppe, La prospettiva di Andrea Pozzo, in EMPORIUM, gennaio 1943.

Rovella, G.S.T., Andrea Pozzo e l'arte barocca, in La Civiltà Cattolica, IV, 1942.

Montalto, Lina, Andrea Pozzo nella chiesa di S. Ignazio al Collegio Romano, in Studi Romani, 1958.

Marini, R., Cortona, Gaulli, Pozzo, i tre stadi dell'illusionismo barocco, in EMPORIUM, 1959, giugno.

Galassi-Paluzzi, Storia segreta dello stile dei Gesuiti, Roma, 1951

Fagone, V., Il problema dello spazio prospettico nella pittura di A. Pozzo, in La Civiltà Cattolica, I, 1961.

De Angelis, A., La scenografia sacra di A. Pozzo a Roma e a Frascati, in Studi Romani, 1958.

### **Altre opere consultate.**

Adrian, Edgar D., I fondamenti fisiologici della percezione, Torino, 1969.

Arnheim, Rudolph, Arte e percezione visiva, Milano, 1962

Baltrusaitis, Jurgis , Lo specchio : rivelazioni, inganni, science-fiction, Milano, 1978.

De Simoni L., De Simoni P., Spazio prospettico, Roma, 1976.

Escobar, Mario, Ordini e congregazioni religiose, Torino, 1951.

Fano, Gaetano, La restituzione prospettica da prospettiva razionale, Bari, 1979.

Kirschbaum, Engelberto, La compagnia di Gesù e le arti figurative, Milano, 1941.

Panofsky, Erwin, Vita e opere di A. Dürer, Milano, 1967.

Roberti, Guido, Disegno storico dell'Ordine dei Minimi, Roma, 1902.

Saccardi, Ugo, Applicazioni della geometria descrittiva, Firenze, 1961.

Salerno, Luigi, Chiesa e convento di Trinità dei Monti a Roma, Bologna, 1968

Titi, Filippo, Descrizione delle pitture, sculture ed architetture in Roma, Roma, 1763.